

## *Le Festival de Valère a fêté son 50<sup>ème</sup> anniversaire !*

Un anniversaire est un moment important qu'il convient de mettre en valeur. Nous avons tenu à marquer cet événement par une programmation riche et variée ainsi que quelques nouveautés fort intéressantes qui apportent une plus-value à l'orgue.

### **L'installation d'un tempérament mésotonique**

Cette nouveauté fut largement remarquée et louée dans le monde musical. L'orgue bénéficie maintenant d'un « accordage » qui répond pleinement aux exigences sonores de la musique généralement jouée à Valère. Certaines pièces du répertoire sonnent enfin comme il se doit ! Cette décision de retrouver un tempérament ancien résulte de l'impulsion des trois organistes agréés à Valère, impulsion encouragée par notre festival qui tenait absolument à valoriser l'orgue et à en augmenter l'attrait. C'est aussi grâce au soutien et à la sensibilité du Chapitre de la Cathédrale de Sion et de l'Etat du Valais que la chose a pu être réalisée. Le tempérament mésotonique parachève ainsi les travaux de 2004, effectués sur l'orgue par la manufacture Füglistler.

### **La Sortie du CD du 50<sup>ème</sup>**

Tous les concerts du festival sont enregistrés depuis ses débuts. Nous possédons ainsi des archives sonores complètes et fort intéressantes du point de vue historique. Nous avons, au fil des années, édité successivement des vinyles, des cassettes, le CD du 30<sup>ème</sup> et celui du 40<sup>ème</sup> anniversaire. Voici l'arrivée du petit dernier : **le CD du 50<sup>ème</sup>**.

Reflet des concerts du 40<sup>e</sup> au 49<sup>e</sup> festival, on y entend l'orgue sous toutes ses formes : en solo, en accompagnement, en alternance avec d'autres instruments, dans des improvisations...ainsi que dans différents styles allant du Moyen-Age à l'époque contemporaine.

### **Le concours d'orgue**

Evénement phare de cette saison, destiné aux étudiants des hautes écoles de Suisse (étrangers y compris) ce concours d'orgue a connu un franc succès puisque 18 candidats se sont inscrits. Ces jeunes se sont entraînés sur l'instrument les jours précédents les éliminatoires à l'issue desquels, 3 candidats ont été retenus pour la finale publique du samedi. Le jury, était composé de trois organistes réputés et spécialisés dans la musique ancienne :

**Margaret Phillips** (Angleterre),

**Liuwe Tamminga** (Hollande)

**Jean-Claude Zehnder** (Suisse)

Les prix ont été distribués par messieurs

**Philippe Varone**, président de la Ville de Sion, soutien principal du festival

**Raphaël Marclay**, président des Amis de Valère qui ont offert le troisième prix.

1 <sup>er</sup> Prix	3000.-	<b>Giulio De Nardo</b>
2 <sup>ème</sup> prix	2000.-	<b>Susanna Soffiantini</b>
3 <sup>ème</sup> prix	ex aequo 1000.-	<b>Vittorio Vannini et Frederik James</b>

Tous issus de la Schola Cantorum de Bâle, ces jeunes artistes se sont démarqués par leur capacité d'adaptation à un clavier difficile à apprivoiser.

### La rétrospective du Festival

Une vidéo a tourné durant tout l'été dans la Basilique, permettant aux visiteurs de visionner 50 années de notre festival et leur donnant la possibilité d'entendre l'orgue en dehors des concerts.

### La création d'Antonio Galanti

Ce concert fut un grand moment de notre anniversaire. Antonio Galanti nous a régala par un concert exceptionnel, lui qui avait gagné le concours suisse de l'orgue qui s'était déroulé à Sion il y a 20 ans de cela. Il nous a en plus offert une création de sa composition:

*la Toccata Decima « pour l'orgue de Valère en première exécution ».*

### Des inédits de Frescobaldi en première mondiale .

Plus difficile d'accès sans doute, mais à combien riche d'enseignement, cette conférence-concert réunissait des pointures de la musicologie, Etienne Darbellay et Constance Frei. Ces chercheurs ont travaillé sur des manuscrits inédits de Girolamo Frescobaldi, grand compositeur d'orgue. Notre Festival ainsi que les Fondations Margherita et Willy Brauchli ont soutenu financièrement l'édition de ces pièces. Ainsi nous avons eu la primeur de ces inédits rehaussés d'explications des deux musicologues et interprétés par l'organiste Andrea Macinanti.

Trois Ensembles valaisans qui ont tous un lien avec Valère et que nous tenions à associer à notre anniversaire nous ont fait l'amitié de nous rejoindre pour cette fête.

-La Schola de Sion dirigée par **Marc Bochud** et l'organiste **Michel Bignens**, ou quand la jeunesse s'allie à l'expérience. De la musique Renaissance avec entre autres

*Les lamentations du prophète Jérémie d'Orlando di Lasso*

-l'Ensemble **Res Temporis**, dirigé par **Pierre-Alain Héritier** et l'organiste **Adrien Pièce** ou quand Tourbillon rejoint Valère pour célébrer la musique médiévale et l'Assomption de la Vierge Marie.

-La **Maîtrise de la cathédrale de Sion** dirigée par **Bernard Héritier** et l'organiste **Jean-Luc Perrot** ou quand le chant grégorien résonne en alternance avec l'orgue. Quoi de plus authentique dans la Basilique ?

### La projection d'un film

*La Passion de Jeanne d'Arc* de **Carl Theodor Dreyer**, film muet de 1928, est sans nul doute un chef-d'œuvre. Avoir la possibilité de le visionner sur un mur de la Basilique, qui plus est avec une ambiance sonore recrée par le génial improvisateur **Guy Bovet**, fut un autre grand moment de ce 50<sup>ème</sup> anniversaire.

Les Traversées Baroques représentées par **Frédéric Mayeur** à l'orgue et **Judith Pacquier** au cornet à bouquin nous ont plongés dans un univers ibérique fait de *Tientos* et autres *Batallas*. Un moment particulier avec deux artistes français jouant en parfaite osmose.

### MAIS ENCORE...

Ce 50<sup>ème</sup> anniversaire fut une occasion de mettre l'accent sur la promotion du Festival : Programmes en 2 langues, encart du programme dans l'Echo Magazine, pose de chevalets au restoroute du Gd St Bernard, retransmission à la RSR, interviews, articles etc.

### Ils nous ont diffusés :

*Espace 2, RSR, RFM, Canal 9, Le Nouvelliste, l'Echo magazine, Le Walliser Bote, Le Migros magazine, la Revue musicale de Suisse romande, la Tribune de l'orgue, l'Illustré, l'Echo Magazine, Sion 21, la revue Orgues Nouvelles, l'imprimerie Gessler, l'Ambassade, le Foyer St Hubert.*

La recherche de sponsors fut aussi plus intense cette année que d'habitude.

Ils nous ont soutenus :

*La Ville de Sion, l'Etat du Valais, la bourgeoisie de Sion, la conférence des présidents, la Loterie romande, Le Chapitre cathédral, les fondations Margheritta et Brauchli, la maison Gilliard, la BCV, la manufacture Füglistler, L'Enclos de Valère, l'Hôtel du Rhône, Les Gîtes d'Ossona, Visalp Veysonnaz,, nos membres amis, les donateurs anonymes.*

Enfin, remercions ici ceux qui sont au service du Festival tout au long de l'année et les samedis des concerts.

Ils ont répondu présents :

Le comité : Raphaël Marclay, Edmond Voeffray, Marie-France Hendrikx, Rosmarie Studer, Christian Studer, Samuel Wenger, Joanna Vanay. Ainsi que Rémy Dubuis.

Le musée de Valère, son directeur Patrick Elsig et les guides.

La cafétéria de Valère.

L'équipe de l'apéro : Maguy Franzen, Charlotte, Clémentine et Annika Lager, Cathy Berthousoz, Aline Battiaz.

Les preneurs de son Baptiste Crettaz et Hadrien Bitschnau.

Les traductrices Anne-Laure et Hilda Biselx.

Les aides à l'orgue Robin Lager et Léa Juillard.

Les aides du Tribunal des mineurs.

Les aides de dernière minute : Sylvine Dubuis et Jérémy Boutet, Frédéric et Xavier Lager, Annette Füglistler et Anne-Laure Delaloye .

Les familles qui ont logé les candidats du concours.

Véronique Dubuis, directrice